

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 45»
муниципального образования города Братска



УТВЕРЖДЕНА

Заведующий МБДОУ «ДСКВ №45»

Н.В. Солодилова Н.В. Солодилова

Приказ № *108/1* от «*07*» *09* 20*21* г.

Дополнительная
общеобразовательная программа
«МУЛЬТ-ландия»
для детей 6 – 7 лет
срок освоения 1 год

Автор:

Пуртова Марина Васильевна,
воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 45»

Братск

Содержание

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Учебный план (объем, содержание)	9
1.4. Планируемые результаты	10
1.5. Рабочая программа	10

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы определения результативности освоения программы	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Список литературы	22
2.6. Методические материалы	23

Программа составлена с использованием методической литературы:

- Детство. Программа воспитания и обучения в детском саду. –СПб.: Детство, 2000.
- Лыкова И.А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей с 2 до 7 лет «Цветные ладошки». Просвещение 2006г.
- Тимофеева Л.Л, Технология «Мультфильм своими руками». Детство, 2010г.
- Лыкова И.А., Куда уходят детские рисунки // Обруч. -2002. -№ 1

Автор-составитель:

1. Пуртова М.В. воспитатель МБДОУ «ДСКВ № 45»

Пуртова М.В. Дополнительная общеразвивающая программа «МУЛЬТ-ландия» для детей 6 – 7 лет срок освоения 1 год– 2021 г. – 23 с.

Программа «МУЛЬТ-ландия» предназначена для детей старшего дошкольного возраста (6-7лет). Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующихся вопросами всестороннего развития детей дошкольного возраста.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных, казалось бы, вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественно-эстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения. Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин.

Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации. Данная программа направлена на развитие у детей дошкольного возраста творческих, коммуникативных способностей через создание мультфильмов и предназначена для организации образовательной деятельности детей с 6 до 7 лет.

Актуальность программы.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное

творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления.

Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ. Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Новизна данной программы заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом - созданием мультипликационного фильма;

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
 - использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
 - применение системно – деятельностного подхода при подаче как теоретического так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кино, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.
- Преимущество Программы: постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом занятии.

Принципы реализации программы

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Принцип поэтапности (целенаправленный, сложно организованный процесс, с целями, задачами, методами и приемами).
- Формирование коммуникативных навыков в условиях естественного речевого общения (с учетом ведущей деятельности ребенка моделируются различные ситуации речевого общения).
- Принцип системности. Образовательная программа представляет собой целостную систему высокого уровня: все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Ребенок старшего дошкольного возраста начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения норм. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут играть несколько ролей одновременно.

Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре

знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам.

Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); дети становятся способны к коллективному труду, понимают план работы, могут его обсудить, способны подчинить свои интересы интересам группы.

Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности.

Воображение становится произвольным. Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче.

К 6-7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная, конструирование, игра, восприятие художественных произведений, создание и просмотр мультфильмов и непосредственный жизненный опыт ребенка.

В различных видах деятельности развивается личность ребенка и его познавательные процессы, формируются новообразования возраста. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, – всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

Объем и содержание программы

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми. Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является

ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- словесный метод - устное изложение, беседа;
- наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу;
- практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации;
- объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы);
- исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Итогом детской деятельности могут служить выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

Программа рассчитана на 1 учебный год в течение 9 месяцев с сентября по май, на подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет. Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Формы обучения – очная. Основной формой работы являются подгрупповые, индивидуальные занятия.

Количественный состав группы – 10-12 человек

Сроки обучения	Продолжительность занятия (мин)	Кол-во занятий в неделю	Количество занятий в год
1 год обучения в течение 9 месяцев с сентября по май	30 мин	1	36

1.2 Цель и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы

Цель Программы: Создать условия для социально-коммуникативного и познавательного развития детей дошкольного возраста средствами активной мультипликации. Развитие творческих способностей детей в процессе создания мультипликационных фильмов.

Задачи Программы:

Образовательные:

- Познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- Познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- Формировать художественные навыки и умения;
- Поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- Развивать творческое мышление и воображение;
- Развивать детское экспериментирование, поощрять действия по преобразованию объектов;
- Способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- Развивать интерес к совместной деятельности сверстниками и взрослыми;
- Научить элементам технологии создания мультипликационных фильмов.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство коллективизма;
- Поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Учебный план (объем, содержание)

№	Разделы программы	Подготовительная группа		Общее кол-во занятий
		Теория	Практика	
1.	Знакомство с основами мультипликации	1	3	4
2	Перекладная анимация	1	3	4
3	Пластилиновая перекладка	1	3	4
4	Песочная анимация	1	3	4
5	Изготовление декораций	1	4	4
6	Знакомство с компьютерной программой	1	4	4
7	Создание целостного мультфильма (монтаж кадров)	1	4	4
8	Озвучивание мультфильма	1	4	4
Итого в год		8 занятий	28 занятий	36 занятий
Полный курс обучения				36 занятий

1.4. Планируемые результаты реализации Программы

- У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата - получить творческий продукт своих стараний.
- Повышается мотивационная активность дошкольников.
- Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
- У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
- Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);
- Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
- Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
- Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

1.5. Рабочая программа

Рабочая программа			
№	Тема	Цель	Содержание /оборудование
Сентябрь Знакомство с основами мультипликации			
1.	Галерея мультфильмов	Познакомить детей с видами мультфильмов (рисованные, пластилиновые, перекладные, песочные, компьютерные, кукольные), их отличительными особенностями	1. Просмотр и обсуждение отрывков из разных видов мультфильмов. 2. Рисование героев любимых мультфильмов.
2.	Мультипликаторы-волшебники	Познакомить с профессиями людей, создающих мультфильмы (режиссёр, сценарист, художник-мультипликатор, оператор, актёр озвучивания, звукооператор, монтажёр).	1. Рассматривание иллюстраций, рассказ педагога о труде людей, создающих мультфильмы. 2. Дидактическая игра «Кто что делает?»
3.	«Как появились мультфильмы»	Познакомить детей с историей появления мультфильмов. Дать представления о принципе передачи движения на основе оптических игрушек. Учить создавать простую оптическую игрушку - таумотроп («чудо-вращалка»), который будет вращаться по вертикали.	1. Рассказ педагога об истории появления мультфильмов, рассматривание иллюстраций. 2. Просмотр и обсуждение отрывка первого в истории мультфильма. 3. Игры-забавы с оптическими игрушками. 4. Работа по созданию вертикальных таумотропов.
4.	«Как создаются мультфильмы».	Познакомить детей с основными этапами создания мультфильмов (придумывание сценария, изготовление героев, декораций фона, покадровая съёмка, озвучение, монтаж). Дать представления о работе с техническими средствами и соблюдении правил безопасности.	1. Рассказ педагога о последовательности действий по созданию мультфильма, рассматривание иллюстраций. 2. Экскурсия по зонам мультстудии. 3. Рассматривание технических средств и обучение элементарным правилам пользования
Октябрь. Перекладная анимация(из готовых деталей)			
1.	«Мы сочиняем сценарий мультфильма»	Познакомить детей с перекладной техникой в анимации, с понятиями: «персонажи», «декорации», «фон». Учить сочинять сценарий для мультфильма, соблюдая основные части (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение).	1. Просмотр фрагмента перекладного мультфильма. 2. Рассматривание готовых плоскостных персонажей, декораций и фона для мультфильма. 3. Дидактическая игра «Что сначала - что потом?». 4. Сочинение сценария с опорой на схему.

2.	Мы создаём раскадровку мультфильма»	Познакомить с раскадровкой как основой мультфильма. Дать представления о понятиях: «сцена», «кадр». Учить рисовать коллективную раскадровку сценария.	Рассматривание примера раскадровки сценария. 2. Создание коллективной раскадровки
3.	Мы снимаем мультфильм»	Учить перемещать героев и декорации на плоскости, вести покадровую съёмку мультфильма. Дать представления о фазах движения. Закреплять представления о понятиях: «сцена», «кадр». Развивать чувство кадра и композиции.	1. Рассматривание иллюстраций, показывающих последовательность фаз движения. 2. Имитация движений героев персонажей. 3. Рассматривание созданной раскадровки. 4. Съёмка мультфильма.
4.	«Мы озвучиваем мультфильм»	Дать представления о звуковом оформлении анимационного фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей.	Рассматривание созданной раскадровки. 2. Упражнение в интонационной выразительности. 3. Озвучание мультфильма.
Ноябрь. Пластилиновая перекладка			
1.	«Пластилиновая сказка».	Познакомить детей с мультфильмами в технике пластилиновой перекладки. Закреплять представления о содержании знакомой сказки. Учить выделять в тексте основные части (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение).	Премьера готового мультфильма. 2. Просмотр фрагмента мультфильма в технике пластилиновой перекладки. 3. Чтение педагогом народной (или авторской) сказки. 4. Обсуждение прочитанного.
2.	«Раскадровка для пластилиновой сказки»	Учить рисовать коллективную раскадровку сценария для будущего мультфильма. Закреплять представления о понятиях: «сцена», «кадр». Познакомить с понятием «панорама» и её значением.	Обсуждение сценария. 2. Создание коллективной раскадровки сценария. 3. Экспликация мультфильма (вывод о том, что надо изготовить или приобрести для съёмок).
3.	Пластилиновые герои»	Продолжать знакомить детей с понятием и значением героев. Совершенствовать изобразительные навыки работы с пластилином. Учить передавать образы героев с помощью изобразительно-выразительных средств. Учить выделять в героях подвижные и неподвижные части.	Рассматривание иллюстраций одних и тех же персонажей в разных изобразительных техниках. 2. Показ педагогом приёмов работы (как слепить плоских героев). 3. Распределение обязанностей по созданию персонажей.

			4. Творческая работа детей.
4.	Декорации и фон для пастилинового мультфильм	Продолжать знакомить детей с понятием и значением декораций и фона. Совершенствовать изобразительные навыки работы с пластилином. Учить передавать образы предметов с помощью изобразительно-выразительных средств. Учить выделять в них подвижные и неподвижные части.	1. Рассматривание иллюстраций для обогащения образных представлений. 2. Показ педагогом приёмов работы. 3. Распределение обязанностей по созданию декораций и фона. 4. Творческая работа детей.
Январь. Песочная анимация			
1.	Знакомство с песочной анимацией	Познакомить детей с песочной анимацией и её отличительными особенностями. Дать представления о фазах движения в песочной анимации. Учить рисовать песком предметы различной формы и сюжетные изображения.	1. Премьера готового мультфильма. 2. Просмотр фрагмента песочного мультфильма. 3. Рисование песком по замыслу.
2.	Сказка за сказкой»	Познакомить детей с мультфильмами по сюжету сказок. Закреплять представления о народных и авторских сказках. Учить выделять в тексте основные части (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение).	1. Видеогадки «Отгадай сказку». 2. Чтение педагогом народной (или авторской сказки). 3. Обсуждение прочитанного
3.	«Раскадровка для песочного мультфильма»	Формировать умение рисовать коллективную раскадровку сценария. Закреплять представления о понятиях: «сцена», «кадр», «панорама». Познакомить с понятием «план» (крупный, средний, общий).	1. Обсуждение сценария. 2. Создание коллективной раскадровки сценария. 3. Экспликация мультфильма (вывод о том, что надо изготовить или приобрести для съёмок).
4.	«Съёмка песочного мультфильма»	Совершенствовать изобразительные навыки работы с песком при передаче образов героев и предметов. Продолжать учить вести покадровую съёмку мультфильма. Обогащать представления о фазах движения в песочной анимации. Закреплять представления о понятиях: «сцена», «кадр», «панорама». Продолжать знакомить с понятием «план» (крупный, средний, общий). Развивать чувство кадра и композиции.	1. Рассматривание иллюстраций одних и тех же персонажей в разных изобразительных техниках. 2. Имитация движений персонажей. 3. Съёмка мультфильма.
Февраль. Изготовление декораций			
1	«Декорации и фон для перекладной анимации» 2ч	Обогащать представления о возможностях изобразительно-выразительных средств при передаче образов различных предметов. Продолжать знакомить детей с понятием и значением декораций и фона. Совершенствовать изобразительные умения	Рассматривание иллюстраций для обогащения образных представлений. 2. Показ педагогом приёмов работы. 3. Распределение обязанностей по созданию

		детей при работе в аппликативной технике. Учить выделять в предметах подвижные и неподвижные части. Закреплять представления о понятиях: «панорама», «план» (крупный, средний, общий)	декораций и фона. 4. Творческая работа детей.
2	«Наша съёмочная палочка» 2 ч	Продолжать учить перемещать героев и декорации на плоскости, вести покадровую съёмку мультфильма. Обогащать представления о фазах движения в перекладной анимации. Продолжать учить выделять в персонажах и предметах подвижные и неподвижные части. Закреплять представления о понятиях: «сцена», «кадр», «панорама», «план» (крупный, средний, общий). Развивать чувство кадра и композиции.	Рассматривание созданной раскадровки и обсуждение сценария. 2. Имитация движений персонажей. 3. Съёмка мультфильма.
Март. Знакомство с компьютерной программой			
1.	«Сказочная страна»	Учить различать народные и авторские сказки. Учить составлять сценарий для мультфильма, выделяя основные части (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение).	Викторина «Кто больше знает сказок?» 2. Дидактическая игра «Что сначала, что потом?» 3. Сочинение сценария мультфильма
2.	«Раскадровка для перекладной анимации»	Закреплять представления о понятиях: «сцена», «кадр», «панорама». Продолжать знакомить с понятием «план» (крупный, средний, общий)	Обсуждение сценария. 2. Создание коллективной раскадровки сценария. 3. Экспликация мультфильма (вывод о том, что надо изготовить или приобрести для съёмок).
3.	Плоские герои-марионетки»	Обогащать представления о возможностях изобразительно-выразительных средств при передаче образов персонажей. Продолжать знакомить детей с понятием и значением героев. Совершенствовать изобразительные умения детей при работе в аппликативной технике. Учить выделять в персонажах подвижные и неподвижные части. Закреплять представления о понятии «план» (крупный, средний, общий)	Рассматривание кукол-марионеток. 2. Рассматривание иллюстраций одних и тех же персонажей в разных изобразительных техниках. 3. Показ педагогом приёмов работы. 5. Распределение обязанностей по созданию персонажей. 6. Творческая работа детей..
Апрель. Создание целостного мультфильма (монтаж кадров)			
1.	Кадр за кадром 2ч	Продолжать учить перемещать героев и декорации на плоскости, вести покадровую съёмку мультфильма. Обогащать представления о фазах движения. Закреплять представления о понятиях: «сцена»,	Презентация о фальцевании. Непряная шерсть разных оттенков, клеенка, сетка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки

		«кадр». Продолжать знакомить с понятием «панорама» и её значением. Развивать чувство кадра и композиции. Продолжать учить выделять в героях и предметах подвижные и неподвижные части.	бумажные и матерчатые.
2.	Мультфестиваль «Маленькие волшебники» 1 ч.	Формировать умение отражать в речи эмоциональное (зрительное и звуковое) восприятие анимационных фильмов. Закреплять представления о принципе движения в мультипликации на основе оптических игрушек.	1. Просмотр и обсуждение созданных детьми мультфильмов. 2. Игры с оптическими игрушками
3	Развлечение «Наши любимые мультфильмы» 1ч.	Обобщить знания детей о видах мультфильмов. Учить узнавать знакомые мультфильмы по различным признакам. Упражнять в выполнении танцевальных движений под мульт-зарядку. Закреплять представления о принципе движения в анимации на примере оптических. Учить изготавливать флипбук из двух частей.	1. Премьера готового мультфильма. 2. Игры-аттракционы: - «Кто больше знает мультфильмов?»; - «Отгадай мультфильм по звуку»; - «Отгадай мультфильм по картинке»; - «Из какого мультфильма этот герой?». 3. Мульт-зарядка. 4. Игры-забавы с оптическими игрушками. 5. Изготовление флипбуков из двух частей. 6. Награждение студийцев грамотами за успешное освоение первого курса мультипликации.
Май. Озвучивание мультфильма			
1.	Мы - актёры озвучивания	Обогащать представления о звуковом оформлении анимационного фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей.	1. Упражнение в интонационной выразительности. 2. Озвучивание мультфильма.
2	Хитрые звуки	Обогащать представления о звуковом оформлении анимационного фильма. Дать представления о природе звука. Учить извлекать различные звуки с помощью предметов и музыкальных игрушек.	Фоторамка со стеклом. Корзинка на фетре, непряная шерсть разных оттенков, вода, мыло, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные.
3	«Наша студия звукозаписи»	Обогащать представления о звуковом оформлении анимационного фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно	1. Упражнение в интонационной выразительности. 2. Озвучивание мультфильма.

		характер и настроение персонажей.	
4	Быстро сказка сказывается	Обогащать представления о звуковом оформлении анимационного фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей.	Просмотр фрагментов мультфильмов для восприятия мастерства озвучания персонажей. 2. Упражнение в интонационной выразительности. 3. Озвучание мультфильма.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график на учебный год

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август
Начало учебного года сентябрь												
Продолжительность 9 месяцев (с сентября по май)												
Каникулы 3 месяца (июнь, июль, август)												
Сроки проведения первичного мониторинга (диагностики) сентябрь - октябрь												
Сроки проведения итогового мониторинга (диагностики) май												

2.2. Условия реализации программы

Организация работы строится на основе ведущего вида детской деятельности – игровая. Основной формой работы являются подгрупповые, индивидуальные занятия. В группе занимается 10-12 детей. Форма проведения занятий – игровая.

Педагог заранее готовит развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с темой занятия, которая стимулирует развитие познавательной активности ребенка и способствует появлению различных ситуаций общения между детьми и взрослыми. Занятия проводятся в помещении ДОУ.

Условия для организации работы по Программе

Для организации работы по Программе в ДОУ созданы следующие условия:

- Приобретена мультстудия;
- приобретены столы, стулья,
- компьютер с программой для съемки и монтажа, компьютер;
- камера;
- интерактивная доска;
- цифровая техника для озвучивания;
- проектор;
- лампа дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения;
- художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).
- подобран иллюстративный, наглядный материал;
- разработаны конспекты занятий;
- составлен график занятий.

Информация об оборудовании помещения для образовательной деятельности (перечень оборудования)

Мультстудия		
1	Стол для занятий	6 шт
2	Стулья	12 шт
3	Мольберт	1 шт
4	Стеллаж - стенка для хранения дидактических пособий, материалов и оборудования для изобразительной деятельности (рисования, лепки -глина, пластилин, картон (белый, цветной), бумага (белая и цветная различных форматов), трафареты, доски для лепки, ножницы, клей-карандаш, стеки, формы для лепки)	1 шт.
5	Маркерная, магнитная доска	1 шт.

6	Мультстудия	1 шт
7	Компьютер с программой для съемки и монтажа	1 шт
8	Штатив	1 шт
9	Микрофон	1 шт
10	Интерактивная доска	1 шт
11	Проектор	1 шт
12	Лампа дневного света	1 шт

Методические рекомендации

Этапы работы над мультфильмом можно представить следующим образом:

1. Создание сценария. На занятиях воспитанники знакомятся с основами мультипликации, разрабатывают сюжет, продумывают героев мультфильма или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок, или по сюжету, придуманному самим ребенком, что позволяет ребёнку реализовать свои творческие идеи.

2. Создание персонажей и декораций. Творческая группа изготавливает героев картины и создает декорации: дети изучают всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, которые можно использовать для создания мультипликационных фильмов. И здесь инициатива детей только приветствуется!

3. Съемка. Воспитанники самостоятельно организуют покадровую съемку мультфильма, перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия. Эта работа способствует развитию внимания, чувство кадра и композиции.

4. Озвучивание. Дети также участвуют в подборе музыкального оформления, озвучивании: они с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия. Это позволяет развивать дикцию, владение голосовым аппаратом, делает речь правильной, чёткой, понятной, образной и красивой.

5. Монтаж проводит педагог под чутким вниманием детей: они узнают, как записываются звуки и делается компьютерный монтаж.

6. Демонстрация мультипликационного продукта, где воспитанники и их родители высказывают идеи о размещении готового мультфильма.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов обучения:**

- Словесный метод – устное изложение, беседа.
- Наглядный метод – показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод – овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приёмами самостоятельной творческой работы.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные и проектные.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Обучающимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, способов изготовления в рамках изученного содержания.

Дидактические средства обучения

1. Знаково-символический компонент:

- наглядные пособия
- иллюстрации.
- фотографии.
- дидактический материал.

2. Физический компонент:

- образцы фонов, декораций
- образцы плоскостных и объемных персонажей

3. Технологический компонент (экранны-звуковые пособия):

- мультфильмы
- электронные слайды
- электронные энциклопедии и справочники
- видеоматериалы по всем разделам Программы.

2.3. Формы определения результативности освоения программы

Для определения результативности освоения программы, организуются презентации творческих работ/проектов.

Участие в конкурсах, фестивалях муниципального уровня.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: видеозапись занятий, грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты, готовые мультфильмы, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: демонстрация готовых мультфильмов, защита творческих работ, конкурсы, открытое занятие, итоговый отчет.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические процедуры имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением Программы.

Входящий контроль проводится с целью определения уровня развития детей в начале учебного года методом наблюдения. Отмечается активность или пассивность ребенка.

Тематический контроль проводится на учебных занятиях в течение учебного года через педагогическое наблюдение. Результаты фиксируются в карте наблюдения.

Промежуточная аттестация по итогам освоения разделов Программы осуществляется с целью определения результатов обучения по каждому пройденному разделу.

Карты наблюдений, используемые педагогом для фиксации результатов, критерии оценивания творческой работы/ проекта и план защиты представлены в Приложении.

Карта наблюдения эмоционального состояния и активности детей

Фамилия, имя ребенка	Диагностируемые навыки					
	Художественный	Конструирование	Эмоциональное развитие	Создание истории	Съемка мультфильма	Технический

Шкала оценки эмоционального состояния воспитанников:

1. активно не нравится, не участвует
2. равнодушен
3. участвует с удовольствием

Карта выявления уровня овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями

Показатели	ФИО ребенка						
Знает правила эксплуатации и техники безопасности при работе							

с видео и фотоаппаратурой.							
Знает понятия «монтаж», «раскадровка», «фон», «сценарий», «персонаж», «озвучивание».							
Умеет нестандартно мыслить							
Умеет планировать работу самостоятельно							
Умеет выражать свои мысли							
Работает с необходимыми инструментами и материалами для изготовления героев и декораций.							
Владеет профессиональной техникой без помощи педагога							
Выразительно произносит закадровый текст							
Анализирует работу самостоятельно							
ИТОГ(среднее значение)							

Шкала оценки:

0 – качество отсутствует, уровень низкий (Н)

1 – качество выражается не всегда, уровень средний (С)

2– качество выражено максимально, уровень высокий

2.6 Список литературы

Нормативно правовая база

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Методическая литература

1. Иткин В.Д., Что делает мультипликационный фильм интересным /В.Д.Иткин / Искусство в школе, 2006, № 1, с. 52 - 53.
2. Зейц М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница, /М.В.Зейц-М.: ИНТ, 201, 252 с.
3. Лыкова И.И., Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова /Обруч, 2002, № 1, с.51- 53.
4. Кудрявцева В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцев /Искусство в школе, 2006, № 3, с. 23 - 24.
5. Куприянов Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов/Искусство в школе, 2007, № 4, с. 15 - 16.

Интернет-ресурсы:

- Мультипликация. Статья в Википедии.
- Мультфильм. Статья в Википедии.
- Мультстудия на телеканале «Карусель»