

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 45»
муниципального образования города Братска

УТВЕРЖДЕНА



Заведующий МБДОУ «ДСКВ №45»

Н.В. Солодилова

от « 7 » 09 2021 г.

Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»
для детей 5 – 7 лет
срок освоения 2 года

Автор:
Урлацкина Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования МБДОУ «ДСКВ № 45»

Братск, 2021г

Содержание

Раздел № 1. Основные характеристики программы

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3. Учебный план (объем, содержание) | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты | 9 |
| 1.5. Рабочая программа | 10 |

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарный учебный график | 25 |
| 2.2. Условия реализации программы | 26 |
| 2.3. Формы определения результативности освоения программы | 27 |
| 2.4. Оценочные материалы | 27 |
| 2.5. Методические материалы | 28 |
| 2.6. Список литературы | 30 |

Программа составлена с использованием **методической литературы**:

- Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 -7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.
- Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. Грибовская А.А.– М. МИПКРО, 2001
- Лепим из пластилина, глины, теста Лыкова И.А.. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
- «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А.А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012.
- «Витражное искусство и техника росписи по стеклу» Автор: Ди Спирито Мария, Переводчик: Лысова Е., Редактор: Сойко Н. Н., Издательство: Альбом, 2006 г., <http://www.labyrinth.ru/books/228319/>

Автор разработки:

1. Урлапкина Н.Е. педагог дополнительного образования МБДОУ «ДСКВ № 45»

Урлапкина Н.Е. Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» для детей 5 – 7 лет срок освоения 2 года – 2021 г. – 30 с.

В программе «Мастерская чудес» представлены материалы по обучению дошкольников лепке малых скульптурных форм, валяния шерстью, витражной живописью, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 5-7 лет. Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественно-творческого развития детей.

Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста, рассчитанное на два года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Данная программа адресована педагогическим работникам дошкольных образовательных учреждений, руководителям кружков дополнительного образования, а так же родителям, интересующихся вопросами художественного воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»

В.А.Сухомлинский

Ребенок, придя в этот мир, познает его с нуля. В первые годы жизни ему все интересно, он увлечен красотой цветов, солнца и даже лужей, в которой видит отражение облаков. Он растет и растет с ним «почему?» и перед взрослым становится задача, пробудить веру в свои творческие способности и в то, что он пришел в этот мир творить добро, красоту и приносить людям радость. Детство - пора удивительная и уникальная. В ней все возможно, все позволено. Можно преодолеть все промахи и неудачи, а главное успеть, сделать мир ярким, красочным, добрым, если рядом будет творческий, увлекательный педагог.

Актуальность программы «Мастерская чудес» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Говоря о лепке в детском саду, мы имеем в виду изобразительную деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь глиной. Создание ребенком даже самых простых скульптур - творческий процесс. Так, шарообразный комоч глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов глиняный столбик - кольцом, баранкой. Во время работы с глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от ее пластичности, от форм, которые получаются во время лепки. Глина имеет еще одно преимущество, глиняные изделия можно подвергать дальнейшей обработке в муфельной печи или после хорошего просушивания окрашивать гуашью с добавлением яичного желтка или темперой. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставить, то лепка может стать любимым занятием детей.

Валяние шерсти – это старинная техника. На протяжении многих веков, валяные изделия сопровождают человека. Как только люди приручили животных, они научились использовать их шерсть. Занятия фелтингом развивают у детей художественный вкус, моторику, формируют сенсорное восприятие, формирует умение творчески мыслить, развивают координацию движений, стимулируют мозговую деятельность, а так же воображение и

интуицию. Отдельно хочется отметить: лечебное воздействие валяния на человека. Не только валяных вещей, а именно самого процесса мокрого валяния. При работе с шерстью осуществляется замечательный массаж, напоминающий знаменитый су-джок. Волокна шерсти мягко массируют точки детских ладоней и пальцев, а эти области, как известно, отвечают, за правильную работу всего организма. К тому же сам процесс достаточно ритмичный и оказывает успокаивающее, даже немного расслабляющее воздействие, а приятные и мягкие ощущения оставляют только положительные эмоции, не говоря уже о радости, которую приносит результат.

Витраж (роспись по стеклу) – древний вид декоративно-прикладного искусства. Художественная витражная роспись – занятие, которое приносит огромное удовольствие, и чем глубже ее познаешь, тем больше радости она доставляет. Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением и насилием. Ведь рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Оригинальное рисование (роспись по стеклу) раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Разнообразие техник изобразительной деятельности помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Мастерская чудес».

Отличительные особенности, новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам лепки скульптур малых форм, валянию шерсти, витражу (роспись по стеклу) в художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественно-эстетической, познавательно-исследовательской, трудовой, коммуникативной).

Принципы реализации программы

- Принцип развивающего и воспитывающего характера направленного на всестороннее развитие личности и индивидуализации ребенка;
- Принцип систематичности и последовательности в овладении опытом деятельности, который придаст системный характер образовательной деятельности;

- Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов работы;
- Принцип наглядности;
- Принцип доступности обучения.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Дети шестого года жизни начинают осваивать социальные отношения. Развивается изобразительная деятельность детей, рисунки приобретают сюжетный характер. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Продолжает развиваться образное мышление, способность рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, развивается воображение. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Совершенствуется грамматический строй речи. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающееся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

6 до 7 лет

Игровые действия становятся более сложными, отражая взаимодействия людей, жизненные ситуации, усложняется и игровое пространство. Рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более яркими становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. В конструировании дети свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. Ребенок седьмого года жизни осваивает сложные формы сложения из листа бумаги и придумывает собственные. Усложняется конструирование из природного материала. У детей продолжает развиваться восприятие, образное мышление; навыки обобщения и рассуждения; внимание. Развивается и речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная речь, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Основные достижения этого возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок приобретает интегративные качества, позволяющие ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 2 учебного года в течение 9 месяцев с сентября по май. Она охватывает: старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Занятия начинаются с сентября и заканчиваются в мае.

Формы обучения – очная. Основной формой работы являются подгрупповые, индивидуальные занятия.

Количественный состав группы – 10-12 человек.

| Сроки обучения | Продолжительность занятия (мин) | | Кол-во занятий в неделю | Количество занятий в год | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------------|
| | старшая группа | подготовительная к школе группа | | старшая группа | подготовительная к школе группа |
| 2 года обучения в течении 9 месяцев с сентября по май | 20 - 25 минут; | 30 мин | 1 | 36 | 36 |

1.2. Цель и задачи реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности

Цель программы: создание условий для развития у детей 5 – 7 лет творческих способностей, фантазии, воображения в процессе лепки скульптур малых форм, валяния шерсти, росписи по стеклу (витража).

Задачи программы для детей 5-6 лет:

Образовательные:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (скульптура малых форм, валяние шерсти, витражное искусство).
- Совершенствовать изобразительную технику скульптурного способа.
- Показать, из каких деталей складываются многофигурные композиции в фелтинге.
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах деятельности.

Развивающие:

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов.
- Развивать личностное творческое начало.
- Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками.
- Развивать творческое воображение, чувство формы, цвета, пропорций и композиции.
- Развивать глазомер, синхронность работы обеих рук.

Воспитательная:

- Воспитывать интерес к народному искусству.
- Воспитывать самостоятельность, инициативность.
- Воспитывать желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве.

Задачи программы для детей 6-7 лет:**Образовательные:**

- Познакомить детей с приемами лепки скульптур малых форм; техникой валяния шерсти по сухому, мокрому, понятием витраж, витражное искусство;
- Обучать различным приемам работы с витражными красками, стеклом.
- Формировать навыки работы с шерстью;
- Научить различным способам создания предметов (работа с глиной, шерстью);
- Систематизировать знания детей о свойствах материалов и умение работать с различными художественными материалами.
- Овладение образным языком декоративного искусства.

Развивающие:

Поддерживать проявление самостоятельности при определении замысла и сохранять его на протяжении всей работы.

Способствовать созданию условий для психологической разрядки детей, учить получать удовольствие от изготовления объектов, повышать самооценку, создавать ситуацию успеха;

- Развивать пространственное воображение, фантазию, мелкую моторику рук и глазомер, эстетический вкус;
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

1.3. Учебный план (объем, содержание)

| № | Разделы программы | Старшая группа | | Общее кол-во занятий | Подготовительная группа | | Общее кол-во занятий |
|----|--|----------------|----------|----------------------|-------------------------|----------|----------------------|
| | | Теория | Практика | | Теория | Практика | |
| 1. | Знакомство со скульптурами из разнообразных материалов (животные, сказочные персонажи) | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 2 | Самостоятельное создание детьми скульптур из глины. | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 3 | Самостоятельное создание детьми поделок из тестопластики | | 3 | 3 | | 3 | 3 |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|
| 4 | Самостоятельное создание детьми поделок из пасты для лепки. | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 5 | Знакомство с технологией по мокрому валянию шерсти. | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 6 | Самостоятельное создание бижутерии, путем скатывания по мокрому шерсти. | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 7 | Самостоятельная работа в технике живопись | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 8 | Самостоятельная работа в технике натюрморт. | | 3 | 3 | | 3 | 3 |
| 9 | Знакомство с витражной техникой (роспись витражными красками) | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| 10 | Самостоятельная работа в технике витражного изображения предметов. | | 9 | 9 | | 9 | 9 |
| Итого в год | | 9 занятий | 27 Занятий | 36 занятий | 9 занятий | 27 занятий | 36 занятий |
| Полный курс обучения | | | | 36 занятий | | | 36 занятий |

Тематическое содержание программы

| № п/п | Тематическое содержание | Количество занятий по годам обучения | |
|------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|----------------|
| | | 1 год обучения | 2 год обучения |
| 1 | Скульптура малых форм | 12 | 12 |
| 2 | Валяние шерстью по мокрому, сухому | 12 | 12 |
| 3 | Витражная живопись | 12 | 12 |
| Всего за 2 года обучения: 72 | | 36 | 36 |

1.4. Планируемые результаты реализации Программы

Дети, прошедшие обучение по данной программе:

- смогут работать по алгоритму;
- смогут самостоятельно создать скульптурную композицию;
- овладеют основными приемами работы с шерстью: сухое валяние, мокрое валяние, выкладывание шерсти и т.п.;

- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- освоят метод «Роспись витражными красками»;
- научиться различным способам создания предметов работая с глиной, шерстью;
- проявят устойчивый интерес к изобразительной деятельности

1.5. Рабочая программа

| Рабочая программа | | | |
|--|---------------------------------------|---|---|
| Перспективное планирование первого года обучения - старшая группа | | | |
| № | Тема | Цель | Оборудование |
| Скульптура малых форм | | | |
| Сентябрь | | | |
| 1. | Азбука скульптуры. | Расширять представление детей о многообразии скульптурного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду мастеров. Дать знания более глубоко о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера. | Выставка скульптур малых форм: фигурки людей, животных, птиц. Видеофильм о скульптурах, скульпторах. |
| 2. | Дед Мазай и зайцы. | Формировать умение варьировать разные способы лепки зайцев из глины, в стилистике народной игрушки. Уметь передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, перемещение лап) и настроение героев (испуг, страх, радость). Обратит внимание детей на особенности строения зайцев, соотносить части по величине, пропорциях. Воспитывать заботливое отношение к животным. | Рассматривание иллюстраций по рассказу. Фигурки животных. Заготовка фигурки деда Мазая в лодке на зеркале. Глина, стеки, поворотные диски, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки, вода. |
| 3. | Смешные маски. | Формировать умение планировать свою работу: задумывать образ, делать налепы последовательно на объемную форму, начиная с крупных деталей. Показать приемы оформления вылепленной формы, дополнительными элементами. Воспитывать эстетические эмоции и чувства. | Рассматривание иллюстраций, эскизов, открыток, плакатов «Цирк». Фигурки клоунов. Глина, стеки, объемность для маски, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки, вода. |
| 4. | Мой любимый сказочный герой. | Формировать умение лепить героя (медведя, лису, волка) в стилистике богородской народной игрушки. Совершенствовать технику скульптурной лепки, с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры. Воспитывать интерес к живой природе. | Фигурки животных, эскизы. Глина, стеки, поворотные диски, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки, вода. |
| Октябрь. | | | |
| 1. | Легенда о хлебосоляках. | Познакомить детей еще с одним доступным материалом – тестом, из которого легко и приятно лепить. Обратит внимание на технологию и технику работы с ним. Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре. | Выставка фигурок из теста: людей, животных, птиц, а также разные предметы. |
| 2. | Пальчиковый театр по мотивам народных | Формировать умение детей лепить сказочные образы, придавая персонажам характерные черты данного героя на основе общей исходной | Комплект карточек с изображением разных сказочных героев. Соленое |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | сказок. | формы, дополняя их необходимыми элементами выразительности. Развивать творческое воображение. Воспитывать самостоятельность. | тесто, стеки, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки, вода. |
| 3. | Аппетитный натюрморт с самоваром. | Совершенствовать изобразительную технику детей в лепке (самостоятельно выбирать предметы для композиции, способ и приемы лепки). Развивать умение детей создавать объемные композиции (натюрморты) из соленого теста, размещая несколько объектов (крупные в центре, мелкие сбоку или сверху). Воспитывать эстетические чувства, аккуратность. | Заготовка самовара. Рассматривание иллюстраций с натюрмортами. Соленое тесто, стеки, клеенки, салфетки бумажные и матерчатые, вода, тарелки пластиковые или керамические для составления композиций. |
| 4. | Мы по тропочке пошли... | Вызвать интерес к созданию выразительных образов (птиц, животных). Продолжать освоение скульптурного способа, путем вытягивания, моделирования частей, предлагать на выбор приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой). Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук. Воспитывать интерес к познанию природы. | Рассматривание обитателей леса и его растительность. Соленое тесто, клеенки, стеки, материал для оформления поделок, салфетки матерчатые и бумажные и вода. |
| Ноябрь. | | | |
| 1. | Знакомство детей с новым материалом – паста для лепки. | Дать детям представления о новом материале - паста для лепки, обратить внимание на ее свойства и пластичность. Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки. Воспитывать интерес детей к познанию в работе с новым материалом. | Презентация о разнообразии лепных фигурок из пасты для лепки. Фигурки, предметы, вылепленные из пасты для лепки. Паста для лепки. |
| 2. | Мы на луг ходили, мы лужок лепили. | Развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, желание передать красоту природных форм в своем творчестве. Уметь лепить по выбору луговые растения и насекомых, передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая поделке устойчивость. Воспитывать интерес к живой природе. | Рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий с изображением луга и насекомых. Картон зеленого цвета в виде луга. Паста для лепки, стеки, клеенки, зубочистки, краска акриловая, кисточки, вода, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 3. | Озорные колокольчики. | Продолжать формировать умение детей лепить колокольчики, передавая характерные особенности строения. Расширять спектр скульптурных приемов лепки для украшения колокольчика. Использовать дополнительный материал в создании мелких деталей (для язычка - бусина, петелька для бантика). Развивать согласованность в работе глаз и | Разные виды колокольчиков. Паста для лепки, стеки, клеенки, краска акриловая, кисточки, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные, жгутик, бусина, петелька. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | рук. Воспитывать уверенность в самостоятельном поиске при раскрашивании колокольчика. | |
| 4. | Фигурные подсвечники. | Развивать умение детей лепить устойчивую фигурку подсвечника. Самостоятельно планировать свою работу: задумывать образ, делить материал, лепить последовательно, оформлять вылепленную фигурку дополнительными элементами. Воспитывать аккуратность и эстетический вкус во время раскрашивания подсвечника. | Разные виды подсвечников и разные свечки. Паста для лепки, стеки, клеенки, краска акриловая, кисточки, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные, разного вида свечки. |
| <u>Валяние шерстью по мокрому, сухому</u> | | | |
| <u>Декабрь.</u> | | | |
| 1. | Знакомство с техникой валяния: (по мокрому объемных форм.) | Создать условия детям для развития свободного, творческого отношения к изобразительной деятельности. Углубить и расширить знание об истории, развитии техники валяния по мокрому. Развивать у детей образное мышление, внимание, фантазию. Воспитывать желание работать с шерстью. | Презентация о фальцевании. Непряденая шерсть разных оттенков, клеенка, сетка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 2. | Бусы для мамы. Сувениры (бижутерия). 1 этап. | Привитие интереса детям к работе с шерстью по мокрому. Побудить желание скатывать шарики из шерсти в одном направлении, но разных по величине. Формировать знание детей о цветоведении и освоении техники мокрого валяния. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, умения довести начатое дело до конца. | Образцы бус. Непряденая шерсть разных оттенков, клеенка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 3. | Сувениры (бижутерия). 2 этап. | Углублять знание детей по работе с шерстью. Пробудить у ребенка собственный интерес видоизменять объемные формы. Поощрять самостоятельное экспериментирование с цветом (добавлять тонкие прядки шерсти к основному цвету). Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Воспитывать усидчивость, терпение, интерес к работе с шерстью. | Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно-пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 4. | Сувениры (бижутерия). 3 этап (заключительный). | Формировать умение детей составлять бусы из пряденных бусинок используя в работе дополнительный материал. Закреплять технические навыки у детей по работе с шерстью. Добиваться эстетического отношения к используемым материалам, привить основы культуры труда. Воспитывать желание порадовать мам. | Пряденные бусины, дополнительный материал, нитки и иголки с тупым концом, ножницы |
| Январь | | | |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| 1. | Техника послойного выкладывания шерсти по мокрому. | Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества. Углубить и расширить знания детей о технике послойного выкладывания шерсти, опираясь на эскиз или иллюстрацию. Уметь сверять свою работу с образцом, используя разные техники (щипание шерсти, нарезание шерсти, скручивание шерсти). Показать приемы видоизменения и декорирования лепестков, листьев с целью создания оригинальных образов. Развивать композиционные умения. Воспитывать навыки организации и планирование работы. | Картины, панно, открытки. Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно – пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, ножницы, валик, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 2. | Веточка сирени. 1 этап. (Укладка фона). | Познакомить детей с раскладкой шерсти для основы фона. Развивать умение детей последовательно, не торопясь укладывать слои тонких прядей шерсти (в горизонтальном, а затем в вертикальном положении, приминая осторожно ладошками). Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству. | Картины, панно, открытки. Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно-пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные |
| 3. | Веточка сирени. 2 этап. (Составления композиции). | Формировать умение детей составлять композицию из веточки сирени, используя цветную шерсть. Показать детям прием скручивание пряжи в жгуты в виде веточек и укладывание их на фон в вертикальном положении. Развивать умение детей передавать характерные признаки и пропорции цветов и листьев. Воспитывать усидчивость, терпение, интерес к работе с шерстью. | Фон работы. Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно-пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные |
| 4. | Веточка сирени. 3 этап. (Оформительный). | Знакомить детей с различными средствами воплощения художественного замысла (композицией, формой, цветом). Уметь воплощать и доводить до конца задуманный образ композиции. Развивать умение детей аккуратно переносить композицию в рамку, иногда используя паспарту. Воспитывать инициативность. | Незаконченная композиция. Непряденая шерсть разных оттенков. Дополнительный материал. Рамка для работы, ножницы, белый или цветной картон для паспарту, салфетки бумажные и матерчатые. |
| Февраль. | | | |
| 1. | Сочетание техники мокрого и сухого валяния. | Продолжать знакомить детей с техникой мокрого и сухого валяния. Дать детям знание о последовательности работы при составлении композиции на фетре. Показать скручивание пряжи в жгуты по сухому и укладывание в горизонтальном, а затем в вертикальном положении в форме корзины на фетр. Использовать разные приемы, как по мокрому, так и по сухому валянию для создания разных предметов для натюрморта. Развивать | Фоторамка со стеклом (для соответствия размера). Непряденая шерсть разных оттенков, фетр в качестве основы картины, вода, мыло, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| | | воображение, внимание, фантазию. Воспитывать интерес к сотрудничеству. | |
| 2. | Натюрморт в корзинке. Составление корзинки из шерстяных жгутиков по сухому. | Развивать у детей творческие способности в процессе составления корзинки из шерсти по сухому, по образцу или рисунку. Формировать умение детей планировать, подбирать детали, цвет, используя знакомые приемы. Поощрять инициативу, сообразительность. Воспитывать интерес к более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве. | Фоторамка со стеклом. Хлопчатобумажная ткань или фетр, непряденая шерсть разных оттенков, ножницы, клей-карандаш. |
| 3. | Натюрморт в корзинке. Составление из шерсти предметов для натюрморта. | Формировать умение детей продумывать дальнейшую работу по составлению натюрморта из предметов. Поощрять самостоятельное экспериментирование с цветом (смешивание цветов, получение дополнительных цветов) при создании разных предметов (фруктов, овощей, даров леса). Поощрять инициативу, сообразительность. | Фоторамка со стеклом. Корзинка на фетре, непряденая шерсть разных оттенков, вода, мыло, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 4. | Натюрморт в корзинке. Составление натюрморта. | Вызвать интерес к рассматриванию и самостоятельному созданию натюрмортов многокрасочных, красивых, ярких. Уметь соотносить дары осени с величиной корзинки, частично накладывая их друг на друга и размещая выше, ниже. Подвести к пониманию того, что красивый натюрморт хорошо получается при сочетании разных цветов, форм и художественных техник. Воспитывать эстетическое отношение к искусству. | Подготовленный детьми заранее фон с корзинкой, предметы для составления натюрморта, ножницы, клей-карандаш, салфетки бумажные и матерчатые. |
| <u>Витражная живопись</u> | | | |
| Март. | | | |
| 1. | Знакомство с витражной техникой. | Продолжать знакомить детей с произведениями искусства разных видов и жанров прикладного творчества. Дать детям знания о истории создания витражей, о множестве вариантов создания, используя при этом специальный материал. Дать понятие о том, что все они выполняются по заранее выбранному рисунку и рисуются горизонтально на гладкой поверхности. Воспитывать чувство художественного вкуса у детей. | Фотографии старых витражей 11-19 века. Презентация на тему «История витражной техники». Расписанные витражными красками витражи. |
| 2. | Украсим посуду для кукол. (Составление эскиза на бумаге в соответствии с назначением творческой работы). | Развивать умение детей выстраивать композицию, используя в узоре растительные элементы. Уметь соотносить величину эскиза с предметом. Поощрять самостоятельное экспериментирование с цветом (смешивание цветов, получение дополнительных оттенков). Воспитывать желание добиваться планируемого результата. | Набор эскизов разных композиций. Белая бумага, фломастеры, линейка, акварельные краски, кисточки, вода, салфетки бумажные и матерчатые. |

| | | | |
|----------------|--|---|---|
| 3. | Украсим посуду для кукол. (Перевод эскиза на стекло специальной контурной краской). | Формировать умение детей аккуратно вставить эскиз в желаемую посуду для кукол и легким нажимом обвести контуром из тюбика начиная сверху в горизонтальном положении. Поддерживать у детей интерес к созданию витражного рисунка на кукольной посуде. Воспитывать желание проявлять творчество в изобразительном искусстве. | Кукольная посуда. Заранее нарисованный эскиз, зубочистка и переводная бумага для перевода рисунка, контурная краска для витража в тюбах. Салфетки бумажные и матерчатые. |
| 4. | Украсим посуду для кукол. (Заливка краской внутренней части рисунка). | Познакомить детей с заливками витража; с помощью кисточки набрать аккуратно нужную витражную краску и раскрашивать данный элемент доходя до контура в горизонтальном положении. Развивать умение работать в технике расписного витража. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигаясь в разных направлениях). Воспитывать художественно эстетические эмоции и чувства. | Кукольная посуда с переведенным рисунком и контуром. Специальные краски для витража, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые. |
| Апрель. | | | |
| 1.. | Знакомство с витражными красками (витражные детские, витражные на водной основе, витражные на лаковой основе). | Познакомить детей с витражными работами великих художников, обратить внимание на прозрачность, оттенки красок, построения эскиза, габариты работы. Углублять и расширять знания детей о технике плоскостного витражного рисования. Развивать у детей тонкие и точные движения пальцев рук. | Презентация на тему «Великие художники витража А. Дюрер, Ф. Леже, М. Врубель.» Витражные краски разных видов. Образцы работ. Стекло в рамках, кисточки, вода в баночках, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 2. | Витражное окно для замка сказочного героя. Рисунок – эскиз. | Вызвать интерес к росписи окон для любимого сказочного героя с помощью витражных красок. Побуждать детей придумывать узор, содержание которого соответствует характеру выбранного сказочного героя на листе – эскизе. Продолжать развивать умение выстраивать композицию в технике витража. Поощрять самостоятельную творческую активность детей. | Иллюстрации с изображением сказочных героев. Беседа по теме. Белая бумага, карандаш простой, ластик, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 3. | Витражное окно для замка сказочного героя. Перевод эскиза на стекло специальной контурной краской. | Знакомить детей со способами соединения контурной краски, горизонтально вести тюбик с краской, нажимая слегка большим пальцем, тем самым регулируя толщину контура. Развивать умение четко выстраивать композицию по эскизу. Воспитывать аккуратность в работе. | Пленка для ламинирования или рамка со стеклом, заранее нарисованные эскизы. Контурный тюбик. Салфетка бумажная и матерчатая. |
| 4. | Витражное окно для | Создать условия для прорисовки рисунка витражными красками по | Пленка или рамка со стеклом с |

| | | | |
|-------------|---|--|---|
| | замка сказочного героя. Заливка краской внутренней части рисунка. | стеклу. Вызвать интерес к самостоятельному выбору цвета для росписи витражного окна. Обратит внимание детей на прорисовку краски до контура, иначе получатся полые места. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира. | заранее наведенным контуром. Витражные краски, кисточки, баночка с водой, салфетка бумажная и матерчатая. |
| Май. | | | |
| 1. | Диагностика. | Выявить знания детей на конец учебного года по художественно-творческой деятельности. | Диагностические карты. Пособие для работы с детьми. |
| 2. | Украсим вазочки для цветов. Рисунок – эскиз. | Формировать умение детей обращать внимание на зависимость узора от формы изделия. Поощрять желание детей изображать свой неповторимый узор. Развивать глазомер, чувство композиции. Воспитывать желание активно вносить элементы прекрасного в быт. | Иллюстрации с красивыми вазочками. Беседа по теме. Белая бумага, карандаш простой, ластик, акварельные краски, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 3. | Украсим вазочки для цветов. Перевод эскиза на стекло специальной контурной краской. | Продолжать знакомить с принципами построения узоров на объемной форме: по краю вазы, в центре. Закрепить приемы рисования контуром по стеклу в горизонтальном положении, начиная работу слева направо. Воспитывать желание добиваться планируемого результата в работе и прививать основы культуры труда. | Заранее нарисованные эскизы. Вазочки, контурный тюбик, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 4. | Украсим вазочки для цветов. Заливка краской внутренней части рисунка. | Вызвать у детей интерес к росписи вазочек. Предоставит право выбора ребенку рисовать по собственному замыслу. Формировать умение детей аккуратно слева направо начинать заливку рисунка. Развивать воображение и умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать эстетическое отношение бытовой культуре и предметам искусства. | Вазочки с заранее наведенным контуром. Витражные краски, кисточки, баночка с водой, салфетка бумажная и матерчатая. |

Рабочая программа

Перспективное планирование второго года обучения – подготовительная к школе группа

| № | Тема. | Цель. | Оборудование. |
|--------------------------------------|--------------------|---|--|
| <u>Скульптура малых форм.</u> | | | |
| Сентябрь. | | | |
| 1. | Диагностика. | Выявить знание детей на начало учебного года о скульптуре малых форм, о сухом и мокром валянии шерсти, витражном искусстве. | Схемы, иллюстрации, скульптуры малых форм. |
| 2. | Древнее искусство. | Расширять знание детей о многообразии скульптурного искусства; при | Выставка скульптур малых форм: |

| | | | |
|-----------------|------------------------------|---|---|
| | | создании объемных и рельефных форм. Развивать творческие способности в области художественной культуры, включая гармоничное саморазвитие личности. Дать знания более глубоко о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера. Воспитывать уважительное отношение к труду мастеров. | фигурки людей, животных, птиц. Видеофильм о скульптурах, скульпторах. |
| 3. | Пушистые и пестрые животные. | Расширить опыт работы детей с глиной: уметь замешивать, создавать фигурки животных, точно передавая особенности внешнего вида и пропорций на каркасе. Развивать интерес к истории и традициям национальной культуры. Воспитывать интерес к признанию природы и созданию интересных образов. | Рассматривание иллюстраций с рисунками животных. Фигурки животных. Глина, каркас, стеки, поворотные диски, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки, вода. |
| 4. | Маски с узорами. | Показать детям варианты изображения сложных деталей маски на объемности. Направить детей на самостоятельный поиск способов создания фантастических образов. Развивать воображение и умение переносить знакомые способы работы в новую творческую ситуацию. Воспитывать художественный вкус. | Образцы и эскизы разных масок. Открытки. Схемы последовательности работы. Глина, стеки, объемность для маски, клеенки, матерчатые и бумажные салфетки, вода. |
| Октябрь. | | | |
| 1. | Русские мукосольки. | Продолжать знакомить детей со свойствами соленого теста, из которого легко и приятно лепить. Обратит внимание на технологию и технику работы с ним. Умение планировать свою деятельность и достигать качественного результата. Воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре. | Выставка фигурок из теста: людей, животных, птиц, а также разные предметы, композиции. |
| 2. | В подарок дорогим и любимым. | Формировать умение детей создавать выразительные миниатюрные образы, в подарок близким людям. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств и приемов работы, в зависимости от характера образа. Развивать творческое воображение. Воспитывать художественно эстетические эмоции и чувства. | Комплект карточек с изображением разных праздничных подарков. Соленое тесто, поворотные диски, стеки, клеенки, печатки, матерчатые и бумажные салфетки, вода. |
| 3. | Именинный торт. | Формировать умение детей создавать объемные поделки из соленого теста. Показать возможность моделирования формы изделия и разные приемы оформления тортов выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, несение узора стекой, штампование. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать аккуратность, воображение. | Иллюстрации с разными видами тортов. Соленое тесто разных оттенков, поворотные диски, стеки, клеенки, печатки, бусины, пуговицы, валик для раскатывания, матерчатые |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| | | | и бумажные салфетки, вода. |
| 4. | Пугало огородное. | Познакомить детей с новым способом лепки на каркасе. Поощрять комбинирование знакомых приемов лепки и придумывание собственных приемов. Развивать умение передавать характерные признаки и пропорции предметов. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни. | Комплект карточек с изображением огородного пугала. Соленое тесто разных оттенков, поворотные диски, стеки, клеенки, печатки, бусины, пуговицы, валик для раскатывания, матерчатые и бумажные салфетки, вода. |
| Ноябрь. | | | |
| Лепка из пасты. | | | |
| 1. | Знакомство детей с новым материалом – паста для лепки. | Дать детям представления о новом материале - паста для лепки, обратить внимание на ее свойства и пластичность. Развивать умение детей передавать сходство с реальными объектами; при лепке с натуры- передавать индивидуальные признаки (форму и фактуру). Совершенствовать умение свободно варьировать разные приемы лепки. Воспитывать интерес детей к познанию в работе с новым материалом. | Презентация о разнообразии лепных фигурок из пасты для лепки. Фигурки, предметы, вылепленные из пасты для лепки. Паста для лепки, клеенка, стеки, вода, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 2. | Веселые игрушки. | Заинтересовать детей возможностью сделать для себя интересную и красивую миниатюрную поделку. Обучать детей различным техникам лепки, делая акцент на эстетической сущности изображения. Развивать умение передавать в лепке характерные позы, движения, жесты. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов. | Разные виды поделок, паста для лепки, стеки, клеенки, краска акриловая, кисточки, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные, проволока, бисер, жгут. |
| 3. | Брелок в подарок. | Продолжать формировать умение детей лепить мелких животных, насекомых, передавая характерные особенности строения и окраски. Расширять спектр скульптурных приемов лепки, для сочетания разных материалов в создании мелких деталей (для усиков – проволоку, глаз – бисер, петельку для крепежа). Развивать согласованность в работе глаз и рук. Воспитывать аккуратность, дружелюбие. | Разные виды брелков. Паста для лепки, стеки, клеенки, краска акриловая, кисточки, баночки с водой, салфетки матерчатые и бумажные, проволока, бисер, петелька. |
| 4. | Фигурные подсвечники. | Формировать умение детей создавать образ подсвечника путем дополнения готовой формы (емкость из-под киндера, камешки, шишки) и лепными деталями. Развивать умение видеть общую форму и находить способы ее воплощения доступными средствами. Поощрять инициативу, сообразительность. | Набор разных подсвечников. Паста для лепки, стеки, клеенки, краска акриловая, кисточки, баночки с водой, шишки, камешки, емкость из-под киндера, салфетки матерчатые и |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | бумажные, проволока |
| <u>Валяние шерстью по мокрому, сухому</u> | | | |
| Декабрь. | | | |
| 1. | Знакомство с техникой валяния по мокрому. | Вызвать интерес детей к созданию новых поделок из шерсти путем мокрого валяния. Создать условия для развития свободного, творческого отношения ребенка к изобразительной деятельности. Углубить и расширить знание об истории, развитии и технике валяния по мокрому. Развивать образное мышление, внимание, фантазию. | Презентация о фильцевании. Непряденая шерсть разных оттенков, клеенка, сетка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 2. | Сувенир «Валеночки» 1 этап. (Техника послойного выкладывания шерсти). | Побудить желание у детей валять валеночки из шерсти на шаблоне. Формировать умение детей выкладывать послойно шерсть на шаблон. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, умения довести начатое дело до конца. | Детские валеночки. Образец сувенирных валеночек. Непряденая шерсть разных оттенков, клеенка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 3. | Сувенир «Валеночки». 2 этап. (Техника мокрого валяния). | Углублять знание детей по работе с шерстью. Пробудить у ребенка собственный интерес видоизменять объемные формы. Поощрять самостоятельное экспериментирование с цветом (добавлять тонкие прядки шерсти к основному цвету). Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Воспитывать трудолюбие. | Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно-пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 4. | Сувенир «Валеночки» 3 этап. (Оформление валеночек) | Побуждать детей создавать и видоизменять объемные формы. Предоставить ребенку право свободного выбора для оформления поделки мелкими деталями (пуговицы, бусины, тесьма, ленточки...). Воспитывать у детей желание радоваться своим достижениям, закреплять и повторять их в процессе дальнейшей работы. | Готовая форма валеночек, пуговицы, бусины, тесьма, ленточки, ножницы, нитки, клей, салфетки матерчатые и бумажные. |
| Январь. | | | |
| 1. | Знакомство с техникой валяния при различных раскладках по сухому. | Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества. Углубить и расширить знания детей о технике послойного выкладывания шерсти, опираясь на эскиз или иллюстрацию. Уметь сверять свою работу с образцом, используя разные техники (щипание шерсти, нарезание шерсти, скручивание шерсти). Уметь находить варианты решения при изготовлении картины. | Картины, панно. Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно – пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, ножницы, валик, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 2. | Полевые цветы. 1 этап. (Укладка фона). | Познакомить детей с раскладкой шерсти для основы фона по сухому. Развивать умение детей последовательно, не торопясь укладывать слои | Картины, панно. Непряденая шерсть разных оттенков, |

| | | | |
|-----------------|---|--|--|
| | | тонких цветных пряжей шерсти (в горизонтальном, а затем в вертикальном положении, приминая осторожно ладошками) опираясь на. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству. | подложка (воздушно-пузырьковый полиэтилен), ножницы, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 3. | Полевые цветы. 2 этап. (Составления композиции). | Формировать умение детей составлять композицию из полевых цветов, используя цветную шерсть. Закреплять технические навыки у детей (для придания лепесткам нужной формы сложить эти прядки пополам и скрутить свободный край пальцами и положить их на фон), передавая характерные признаки и пропорции цветов и листьев, Развивать умение нежно приминая шерсть ладошками по мокрому, создавая нужную композицию. Воспитывать интерес в работе с шерстью, художественный вкус. | Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно-пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, валик, ножницы, салфетки матерчатые и бумажные |
| 4. | Полевые цветы. 3 этап. (Оформительный). | Знакомить детей с различными средствами воплощения художественного замысла (композицией, формой, цветом). Уметь воплощать и доводить до конца задуманный образ композиции. Развивать умение детей аккуратно переносить композицию в рамку, иногда используя паспарту. | Непряденая шерсть разных оттенков. Рамка для работы, ножницы, белый или цветной картон для паспарту, салфетки бумажные и матерчатые. |
| Февраль. | | | |
| 1. | Знакомство с техникой сухого и мокрого валяния. | Углубить и расширить знания детей о технике послойного выкладывания шерсти, опираясь на эскиз или иллюстрацию. Уметь сверять свою работу с образцом, используя разные техники (щипание шерсти, нарезание шерсти, скручивание шерсти). Уметь самостоятельно находить варианты решения при изготовлении картины. Развивать чувство формы. Воспитывать навыки сотрудничества. | Картины, панно. Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно – пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, ножницы, валик, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 2. | Гроздь винограда. 1 этап. (Техника послойного выкладывания). | Дать знания о разновидностях сухого и мокрого валяния. Формировать компоненты ручной умелости во время укладки шерсти по сухому, добавляя оттенки цветной шерсти. Воспитывать желание проявлять творчество, фантазию. | Эскизы, рисунки, образец. Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно – пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, ножницы, валик, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 3. | Гроздь винограда. 2 этап. (Технология создания натюрморта). | Продолжать знакомить детей с основами цветовой грамоты и законами композиции при создании натюрморта. Формировать умение правильно определять пропорции для изображения грозди винограда. Уметь соблюдать последовательность выполнения работы. Воспитывать интерес | Эскизы, рисунки, образец, готовый фон для натюрморта. Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно – пузырьковый |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|---|
| | | к народным традициям. | полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, ножницы, валик, салфетки матерчатые и бумажные. |
| 4. | Гроздь винограда. 3 этап. (Оформление работы). | Развивать у детей аналитические способности (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее и детали). Формировать комплекс знаний у детей в области валяния и живописи шерстью и умение анализировать произведения декоративно-прикладного искусства. Воспитывать интерес к народной культуре. | Натюрморт «Гроздь винограда». Непряденая шерсть разных оттенков, подложка (воздушно – пузырьковый полиэтилен), москитная сетка, вода, мыло, ножницы, валик, салфетки матерчатые и бумажные. |
| <u>Витражная живопись</u> | | | |
| Март. | | | |
| 1. | Знакомство с витражами. | Формировать интерес детей к выполнению работ в технике витража. Познакомить детей со словами «витраж» и основными мотивами рисунка. Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое и эмоциональное восприятие. | Показ презентации о витражах. Рассматривание иллюстраций о витражах прошлых веков. |
| 2. | Фонарик для гнома. (Составление эскиза на бумаге в соответствии с назначением творческой работы). | Развивать умение детей выстраивать композицию, используя в узоре разнообразные прямые, округлые линии, растительные элементы. Уметь соотносить величину эскиза с предметом. Вызвать интерес к передаче нежных цветовых нюансов, позволяющих раскрыть образ более точно, полно, индивидуально. Воспитывать желание добиваться планируемого результата. | Набор эскизов разных композиций. Белая бумага, фломастеры, линейка, акварельные краски, кисточки, вода, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 3. | Фонарик для гнома. (Перевод эскиза на стекло специальной контурной краской). | Формировать умение детей аккуратно легким нажимом, переводить контур рисунка-эскиза заранее составленный, на витражное стекло, начиная сверху в горизонтальном положении. Поддерживать у детей специфические познавательные мотивации и интеллектуальные эмоции. Воспитывать желание проявлять творчество в изобразительном искусстве. | Специализированные пластиковые листы в виде призмы или прозрачная пленка. Контурная краска для витража в тубах. Салфетки бумажные и матерчатые. |
| 4. | Фонарик для гнома. (Заливка детской витражной краской, внутренней части рисунка). | Развивать умение работать в технике расписного витража. Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигаясь в разных направлениях). Познакомить детей с заливками витража; с помощью кисточки набрать нужную витражную краску и аккуратно раскрашивать, доходя до контура рисунка в горизонтальном положении. Воспитывать художественно-эстетические качества детей, умение видеть прекрасное. | Специализированные пластиковые листы или прозрачная пленка с контурным рисунком. Специальные краски для витража, кисточки, баночки с водой, салфетки бумажные и матерчатые. |

| Апрель. | | | |
|----------------|--|---|---|
| 1. | Знакомство с витражными красками (на водной основе, на лаковой основе). | Познакомить детей с работами великих художников, обратить внимание на прозрачность, оттенки красок, построения эскиза, габариты работы. Углублять и расширять знания детей о разных свойствах витражных красок, о технике плоскостного витражного рисования. Развивать у детей тонкие и точные движения пальцев рук. | Презентация на тему «Великие художники витража А. Дюрер, Ф. Леже, М. Врубель.» Витражные краски разных видов. Образцы работ. Стекло в рамках, кисточки, вода в баночках, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 2. | На морском дне. Рисунок – эскиз. | Создать условия для развития у детей эстетического отношения к подводному миру (обратить внимание на красоту живой и неживой природы) и умение передавать характерные признаки, пропорции и движение рыб. Развивать умение выстраивать композицию (главное изображать более крупно на переднем плане). Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни. | Витражные краски разных видов. Образцы работ. Лист белой бумаги, восковые мелки, акварельные краски, кисточки, вода в баночках, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 3. | На морском дне. Перевод эскиза на стекло специальной контурной краской. | Продолжать поддерживать интерес к рисованию витражными красками. Формировать умение самостоятельно переводить изображение морских обитателей с эскиза на пленку контуром из тюбика. Развивать умение рисовать, не спеша выстраивать форму, композицию, аккуратно соединять линии. Воспитывать интерес к природе, художественный вкус. | Рисунок - эскиз. Пленка для ламинирования, тюбик с контуром, салфетки бумажные и матерчатые |
| 4. | На морском дне. Оформление работы. | Стремиться пробудить у ребенка собственный интерес к изображению выразительных морских рыб и обитателей. Обеспечить условия для освоения технических приемов витража; выделять главное, передавать как смысловые, так и пропорциональные соотношения между объектами. Воспитывать художественный вкус. | Витражные краски. Эскиз с контурной краской на ламинированной пленке, палитра, кисточки, вода в баночках, салфетки бумажные и матерчатые |
| Май. | | | |
| 1. | Знакомство с работой на прозрачной пленке витражными красками. | Продолжать знакомить с новым изобразительным материалом – витражными красками, их свойствами: рисунки можно использовать как аппликацию и наносить на любую гладкую поверхность. Обратить внимание детей на прозрачность витражных красок на их оттенки, переливы. Продумать тему рисунка. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность. | Образцы работ. Эскиз с контурной краской, витражные краски, палитра, кисточки, вода в баночках, салфетки бумажные и матерчатые |
| 2. | Картинки на шкафчики. Составление эскиза на бумаге в соответствии с назначением творческой | Заинтересовать детей возможностью сделать для себя интересный и красивый рисунок на шкафчик, самостоятельно подбирая содержание рисунка. Умение четко и аккуратно рисовать контур восковым карандашом и раскрашивать акварелью соответствующие формы. Воспитывать уверенность, инициативность | Иллюстрации, рисунки, картинки с изображением предметов. Лист белой бумаги, восковые мелки, акварельные краски, кисточки, вода в баночках, |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | работы. | в освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. | салфетки бумажные и матерчатые |
| 3. | Картинки на шкафчик. Перевод эскиза на пленку специальной контурной краской. | Формировать умение детей переводить эскиз рисунка на пленку путем контурного тюбика. Уметь тушевать витражные краски с помощью кисточки ровным слоем, без пробелов, доходя до контура рисунка, при этом рисунок расположен горизонтально. Воспитывать аккуратность, уверенность. | Образцы работ. Витражные краски детские для переводки рисунка. Пленка, тюбик с контуром, кисточки, вода в баночках, салфетки бумажные и матерчатые. |
| 4. | Картинки на шкафчик. Оформление работы. | Формировать умение детей аккуратно, не спеша снимать витражный рисунок с пленки. Развивать умение детей наносить его на смоченное место на дверце у кабинки, слегка прижимая салфеткой, прибегая к помощи воспитателя. Развивать уверенность и умение радоваться своей работе. | Образцы работ, кисточки, вода в баночках, салфетки бумажные и матерчатые |
| 5. | Диагностика. | Выявление знаний детей по разработанной программе за год по скульптуре малых форм, валянию по сухому и мокрому, витражам. | Диагностические карты на подгруппу детей. |

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Календарный учебный график на учебный год

| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|------|------|--------|
| Начало учебного года сентябрь | | | | | | | | | | | | |
| Продолжительность 9 месяцев (с сентября по май) | | | | | | | | | | | | |
| Каникулы 3 месяца (июнь, июль, август) | | | | | | | | | | | | |
| Сроки проведения первичного мониторинга (диагностики) сентябрь - октябрь | | | | | | | | | | | | |
| Сроки проведения итогового мониторинга (диагностики) май | | | | | | | | | | | | |

2.2. Условия реализации программы

Организация работы строится на основе ведущего вида детской деятельности – игровая. Основной формой работы являются подгрупповые, индивидуальные занятия. В группе занимается 10-12 детей. Форма проведения занятий – игровая.

Педагог заранее готовит развивающую предметно-пространственную среду в соответствии с темой занятия, которая стимулирует развитие познавательной активности ребенка и способствует появлению различных ситуаций общения между детьми и взрослыми. Занятия проводятся в помещении ДОУ.

Условия для организации работы по Программе

Для организации работы по Программе в ДОУ созданы следующие условия:

- изостудия;
- приобретены столы, стулья, мольберты, глина, витражные краски, шерсть;
- подобран иллюстративный, наглядный материал;
- разработаны конспекты занятий;
- составлен график занятий.

Информация об оборудовании помещения для образовательной деятельности
(перечень оборудования)

| Изостудия | | |
|-----------|--|---------------------|
| 1 | Стол для занятий | 6 шт |
| 2 | Стулья | 12 шт |
| 3 | Мольберт | 5 шт |
| 4 | Стеллаж - стенка для хранения дидактических пособий, материалов и оборудования для изобразительной деятельности (рисования, лепки валяния шерстью - глина, пластилин, пастель, акварель, гуашь, акрил, сангина, цветные кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка), картон (белый, цветной), бумага (белая и цветная различных форматов), трафареты, доски для лепки, ножницы, клей-карандаш, стеки, формы для лепки) | 1 шт. |
| 5 | Маркерная, магнитная доска | 1 шт. |
| 6 | Материалы для витражной живописи | по количеству детей |
| 7 | Учебно-методическое обеспечение: Муляжи «Овощи», «Фрукты», «Грибы» Наглядный материал: Скульптуры малых форм Дидактические игры: «Сочетание цветов», «Народные промыслы». | |

Методические рекомендации

Организуя занятия по валянию шерсти, витражному искусству, лепки глиной, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности

детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма предметов, выделяются новые средства выразительности.

2.3. Формы определения результативности освоения программы

Для определения результативности освоения программы, организуются выставки творческих работ, конкурсы, фестивали согласно учебно-тематического плана.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: аналитическая справка по результатам педагогической диагностики, видеозапись занятий, грамоты, дипломы, свидетельства, сертификаты, готовые работы, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики, выставки, демонстрация готовых изделий, защита творческих работ, конкурсы, открытое занятие, итоговый отчет.

2.4. Оценочные материалы

В дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская чудес» для детей 5 – 7 лет применяется педагогическая диагностика качества образовательного процесса, разработанная И.А. Лыковой «Цветные ладошки» для детей 5-6 лет. «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей», которая позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста умений и навыков.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу и оформляется аналитическая справка.

Диагностические карты

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста 5-6 лет

| № | Скульптура малых форм | | | Валяние шерстью | | | Витраж (рисование по стеклу) | | |
|---|-----------------------|---|--|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------------|---|
| | 1 | Владение разнообразными приемами лепки глиной, используя разные инструменты | Умение создавать простые формы, скульптуры, соблюдая пропорции | Владение техникой рельефной лепки | Владение приемами работы с шерстью | Умение создавать композиции | Соблюдение техники безопасности во время работы с шерстью | Владение кистями и разной толщины | Умение пользоваться витражными красками (в одном направлении) |

Показатели сформированности художественных способностей у детей дошкольного возраста 6-7 лет

| ФИ ребенка | Скульптура малых форм | | | Валяние шерстью | | | Витраж (рисование по стеклу) | | |
|------------|--|---|--|---|---|---|---|--|---------------------------|
| | Умение самостоятельно и свободно варьировать разные приемы лепки глиной, используя разные инструменты и материалы. | Умение создавать динамичные выразительные образы. | Владеть умением создавать образы рельефной лепки, путем выкладки лепного орнамента по рисунку. | Владение комплексом знаний, умений, навыков для создания образа в работе с шерстью. | Умение создавать коллективные сюжетные композиции | Соблюдение техники безопасности во время работы с инструментами по шерсти | Владеть знаниями о различных свойствах витражных красок, о технике плоскостного витражного рисования. | Умение пользоваться витражной контурной краской. | Владеть заливкой витража. |

Критерии оценки показателей:

- 1 - показатель сформирован устойчиво – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.
- 2 - показатель частично сформирован – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 3 - показатель не сформирован – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает

2.5. Методические материалы и приемы

| | | |
|---|---|--|
| 1 | Особенности организации образовательного процесса | очная |
| 2 | Методы обучения воспитания | - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный, проектный и др.. - убеждение, - поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.; |
| 3 | Формы организации образовательного процесса | индивидуальная, групповая индивидуально-групповая; |

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| | Формы организации учебного занятия | познавательное, практическое занятие, самостоятельная деятельность детей, вернисаж, встреча с интересными людьми, путешествия, экскурсии, выставка, галерея, гостиная, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, представление, презентация, салон, студия, творческая мастерская, фабрика, фестиваль, ярмарка; |
| 4 | Педагогические технологии | технология игровой деятельности, технология педагогической мастерской, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности. |
| 5 | Алгоритм учебного занятия | Образовательная деятельность осуществляется с подгруппой детей включающая следующие структурные элементы: 1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой. 2. Этап постановки цели и задач занятия. 3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности. 4. Этап деятельности. 5. Этап рефлексия. 6. Заключительный этап. |
| 6 | Дидактические материалы | Материалы и оборудование для изобразительной деятельности (рисования, лепки валяния шерстью-глина, пластилин, Пастель, акварель, гуашь, акрил, сангина, цветные кисти № 2,3,4,5,10 (щетина, пони, колонок, белка), картон (белый, цветной), бумага (белая и цветная различных форматов), трафареты, доски для лепки, ножницы, клей-карандаш, стеки, формы для лепки). Образцы изделий Маркерная, магнитная доска |

| | |
|--|---|
| | <p>Материалы для витражной живописи Муляжи «Овощи», «Фрукты», «Грибы» Скульптуры малых форм Дидактические игры: «Сочетание цветов», «Народные промыслы» и др.</p> |
|--|---|

2.6 Список литературы

1. «Фелтинг валяние из шерсти» Диброва А.А. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012.
2. «Витражное искусство и техника росписи по стеклу» Автор: Ди Спирито Мария, Переводчик: Лысова Е., Редактор: Соико Н. Н., Издательство: Альбом, 2006 г., Подробнее: <http://www.labyrinth.ru/books/228319/>
3. «Картины из шерсти» О.А. Мишанова Москва «Суфлер» Ростов-на-Дону «Феникс» 2014.
4. «Войлок. Все способы валяния» Ксения Шинковская Москва АСТ-ПРЕСС 2011.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
6. Проектирование образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО/ И.А. Лыкова, М.,- ИД «Цветной мир», 2013г.
7. Методические рекомендации в вопросах и ответах к программе художественного образования в детском саду «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова, М.,- ИД «Цветной мир», 2013г.
8. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.
9. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. – М. МИПКРО, 2001.
10. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. – М., 2002.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
12. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
13. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009.
14. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников. – СПб.б «Детство-Пресс», 2002.
15. Давыдова Г.Н. Пластилинография -2 – М.: Издательство «Скрипторий», 2008.
16. Лыкова И.А. Большая книга детского творчества. – М.: «ОЛМА», 2007.